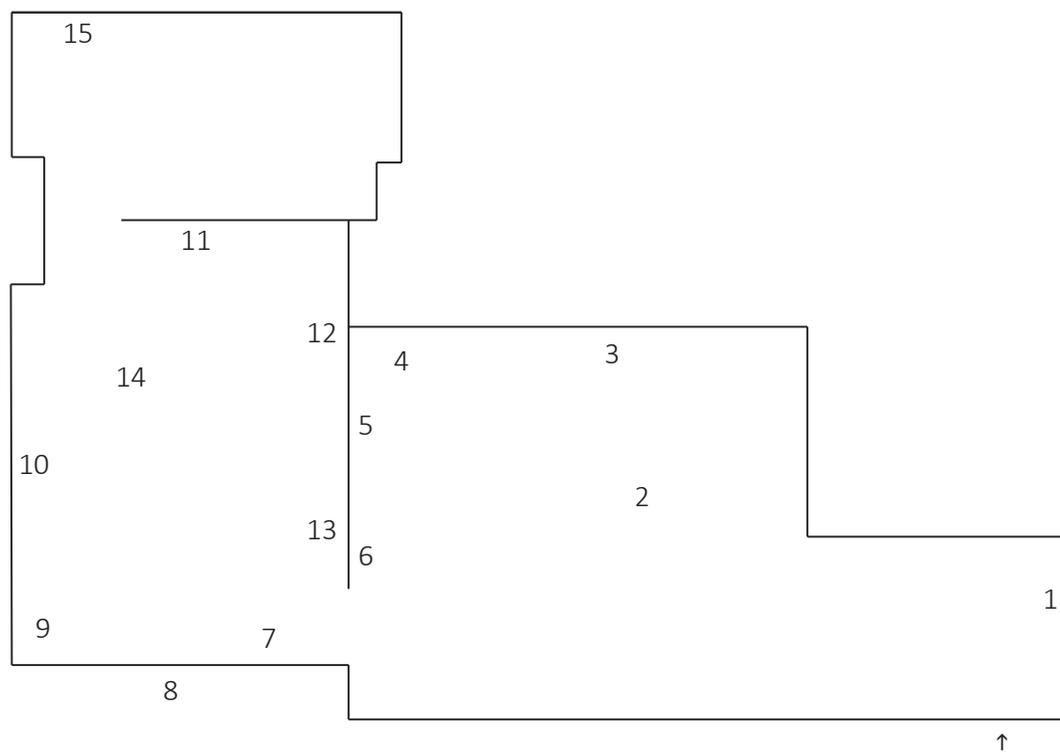


EN DORMANCE



STÉPHANIE SAADÉ

GALERIE ANNE BARRAULT, PARIS

17 octobre - 21 novembre 2015

EN DORMANCE

« Qu'est-ce que la matière?
Durera-t-elle toujours? »
Évangile de Marie, Myriam de Magdala

Les graines germent dans le noir, le noir correspond à la nuit, et la nuit au rêve.

Au lieu de vendre sa vache pour dix pièces d'argent, Jacques l'échange contre un haricot. Le lendemain, comme dans un rêve, pendant que Jacques dormait, le haricot a poussé jusqu'au ciel. Autrefois, on échangeait un diamant pour une graine de caroube : au poids et à la taille infailliblement réguliers, la graine équivalait à un carat. Dormance, dormir, coucher, couché. Enterrée comme les morts, dont les pieds et la tête touchent le sol, sous la terre, la graine trace lentement le chemin du Pays Horizontal au Pays Vertical. Jacob eut un songe, « et voici, une échelle était appuyée sur la terre, et son sommet touchait au ciel ».

La Dormance désigne une forme de vie ralentie. L'activité est réduite au minimum, et l'organisme conserve son énergie plus longtemps. L'entrée en dormance se fait en réponse à des conditions extérieures hostiles : diminution des ressources alimentaires, températures très élevées ou très basses, etc. Stratégie de survie, tactique discrète et silencieuse, elle permet de résister. Faire le mort, parfois pendant des années. Que se passe-t-il à l'intérieur ? Les Dormants puisent dans leurs propres réserves. Qu'est-ce qui peut être produit dans ces conditions ?

En Dormance, le temps s'écoule différemment. Il coule dorénavant plus lentement à l'intérieur qu'à l'extérieur. Quel instant faire durer ? Quel souvenir ? Le moment avant de naître, avant de grandir, peut être prolongé, peut-être à l'infini. Rester plus longtemps dans un passé, ou s'extraire du temps pour devenir immortel.

Dans l'espace confiné de la graine ont lieu introspection et recentrement. Comment se tenir debout au centre du monde, et porter le monde autour de soi ? L'univers est « une sphère infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part. », affirme-t-on, de l'Antiquité jusqu'aujourd'hui. Du centre du paradis jaillit la fontaine de Jouvence. De cette source partent quatre fleuves, qui coulent en direction des quatre points cardinaux.

Après la dormance, l'eau coule sur la graine et la réveille. Automne, Hiver, Printemps, Été, la graine prend le risque de mourir et réintègre les cycles du jour, de la nuit, et de la lune.

Stéphanie Saadé, juillet 2015





Opposite Chain, 2014, fer, acier inoxydable, 250x5cm. / Une chaîne est composée alternativement de deux métaux aux qualités opposées : l'un rouille alors que l'autre ne rouille jamais.





Down to Earth, 2015, impressions sur papier, cadre: 40x50cm. / L'artiste cherche sa date de naissance dans trois menus déroulants, espacés de dix ans d'intervalle. Au bout de trente ans, la date n'apparaît plus.

Année de naissance ▼

1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981
1980
1979
1978
1977
1976
1975
1974
1973
1972
1971

Année de naissance ▼

2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991
1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981

Année de naissance ▼

2010
2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991





When Two Artists Meet, œuvre commune de Stéphanie Saadé et Charbel-joseph H.Boutros, 2015, cheveu de l'artiste Stéphanie Saadé, cheveu de l'artiste Charbel-joseph H.Boutros. / Le cheveu de l'artiste et celui de son compagnon sont noués lorsqu'ils sont encore noirs.





A Night in a Hotel / 2015, brosse à dents jetable utilisée, posée sur son tube de dentifrice, 5x16cm.



Fragment Magnétique, 2014, fragment, peinture magnétique. / Les bords cassés d'un fragment sont enduits de peinture magnétique, lui donnant une nouvelle force, d'attraction.

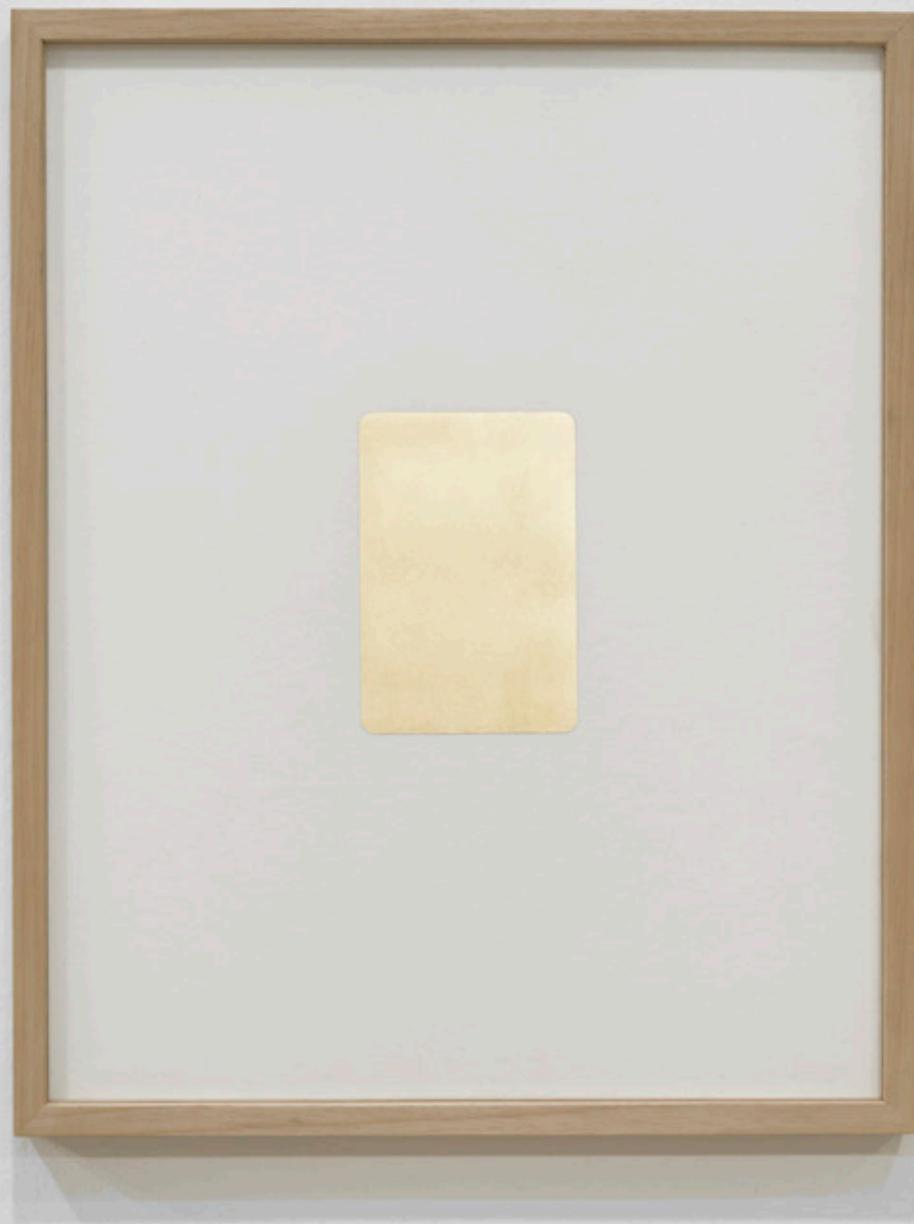




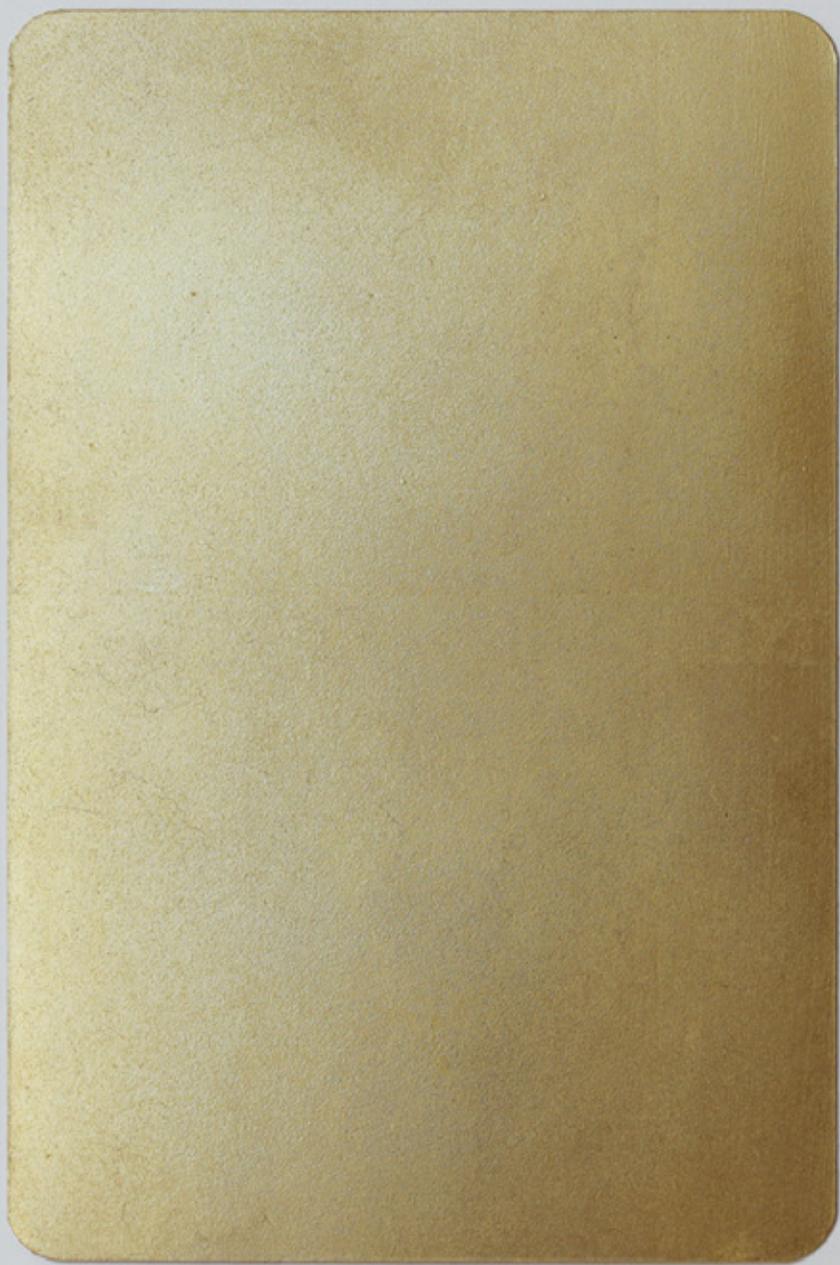
N-S-E-O-, 2015, chaine Forçat en or, perles, longueur: 90cm. / Un collier est formé d'une chaine en or ornée de quatre perles, portant les inscriptions N, S, E et O : Nord, Sud, Est et Ouest.







Golden Memories, 2015, photographie d'enfance, feuille d'or 24 carats 10x15cm. / Une photographie d'enfance de l'artiste est recouverte d'or pur. Inaccessible, le souvenir passé renvoie La réflexion du présent.





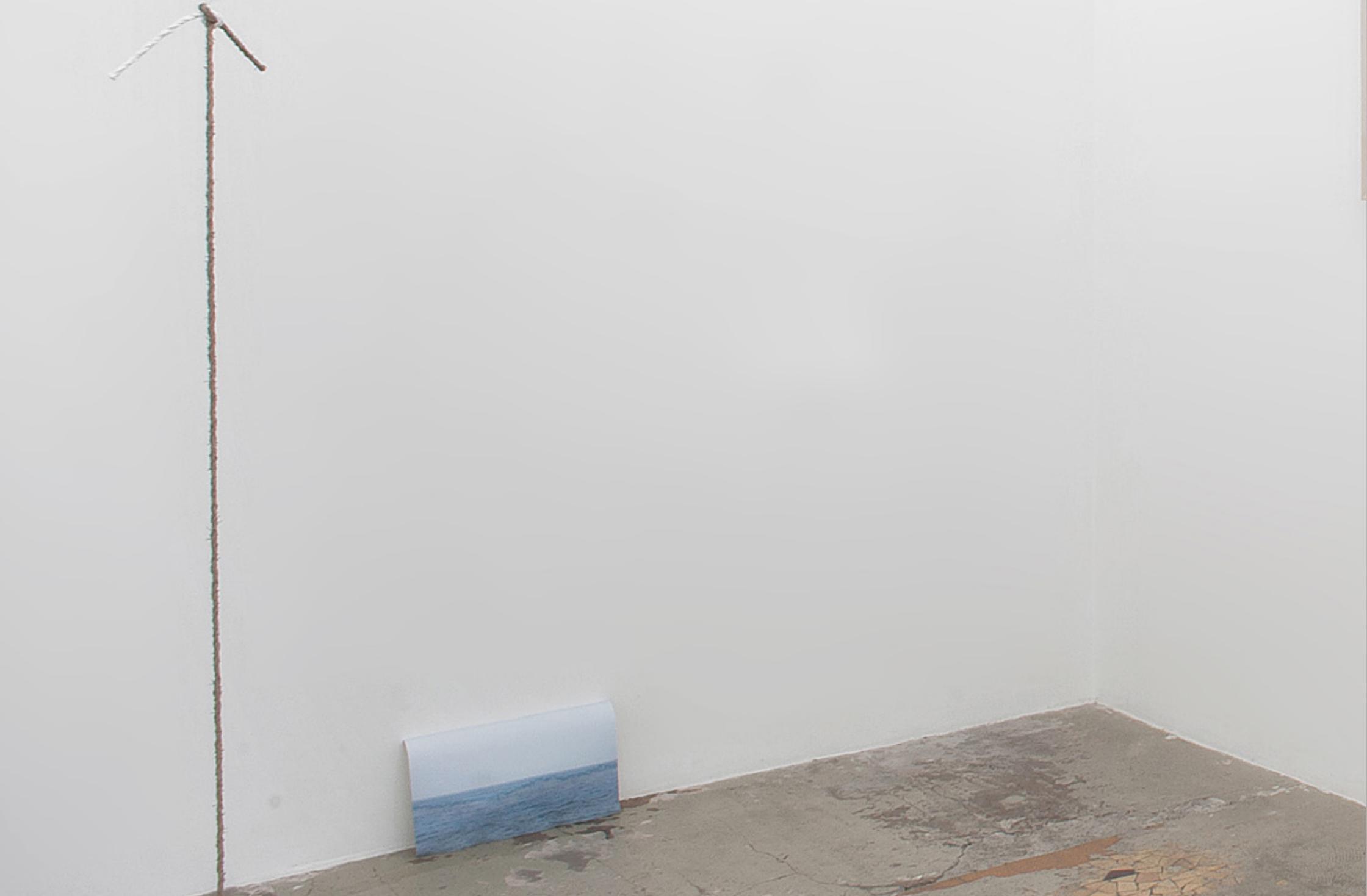




À Rebours, 2 éditions d'À Rebours, de J.K.Huysmans, datant de 1931 et de 2003, superposées.



Les Quatre Coins du Monde, bois du Nord, bois du Sud, bois de l'Est, bois de l'Ouest, papier, 60x60cm. / Un cadre, laissé vide, est composé de quatre bois différents, en provenance du Nord, du Sud, de l'Est et de l'Ouest.



Reverse Sea, 2014, photographie, eau, 29,7x42cm. / Tous les jours, de l'eau est versée au bas d'une photographie de la mer méditerranée, prise depuis Beyrouth. L'eau remonte sur la photographie, lui donnant peu à peu un aspect gondolé, et réactivant ce paysage inaccessible car lointain. Dans le sens inverse, c'est l'eau de la Méditerranée qui se déverse, de la photographie vers le sol.



Impossible Love, 2015, corde, peinture, taille variable. / Deux cordes, partant du sol et du plafond, et peintes de la même couleur que les surfaces d'où elles émergent, sont nouées au milieu.



L'Automne en Quelques Jours, 2015, 89 feuilles d'automne, étagère. / Le nombre de feuilles sur l'étagère correspond au nombre de jours de l'Automne. Chaque jour, un nombre de feuilles tombe au sol. Le dernier jour, toutes les feuilles sont tombées et la saison s'est écoulée, au rythme de l'exposition





ORIGINE, 2015, impression sur papier, feuille d'or, 21x29,7cm. / Dans ORIGINE, les lettres OR sont recouvertes d'or, nous renvoyant à une origine plus vaste, lointaine.

ORIGINE